

ARDAHAN GÜZEL SANATLAR LİSESİ

ÜCRETSİZ KÜLTÜR SANAT VE
TARİH DERGİSİ

K ü l t ü r , s a n a t v e t a r i h t e A r d a h a n
s i n i r l a r ı n ı a ş a n ç a l ı ş m a l a r





Okulumuz öğrencileri ve öğretmenleri tarafından uzun zamandır çıkartılmak istenen dergimizin yoğun emekler sonucunda ilk sayısı yayımlandı. Ardahan Güzel Sanatlar Lisesi olarak sadece şehrimizin sınırları ile yetinmeyip dünya genelinde sanata dair ne varsa öğrencilerimizin emekleri ve duyguları ile birleşerek sayfalara aktarıldı. Bu çalışmaların, ülkemizdeki diğer tüm öğrencilere ilham kaynağı olarak kendilerini geliştirmeleri ve başarıya ulaşmaları için yol gösterici olacağına tüm kalbimle inanıyorum. Emekleri için öğretmenimiz Çağdaş DEMİRDAR'a ve tüm minik sanatçılarımıza çok teşekkür ederim. Dilerim hevesiniz, şehirler ve iklimler ile sınırlı kalmayıp tüm zaman dilimlerinde daim olur.

*Okul Müdürü
Ayşe SUSUZ*

İÇİNDEKİLER

1.



BİR AŞIK: MURAT ÇOBANOĞLU

2.



ARDAHAN KONGRE BİNASI

3.



ARDAHAN'DA İKİ KUĞU

4.



ARDAHAN'IN KURTULUŞ GÜNÜ
KUTLAMALARI

5.



ASTRONOMİ VE SANATIN BİRLEŞTİĞİ
ESER: GİNEVRA DE BENÇİ

6.



ARDAHAN'DA BİR ÖĞRENCİ
HİKAYESİ

BİR AŞIK: MURAT ÇOBANOĞLU

Derleyen: Muhammed Emin CİMŞİD (Ardahan Güzel Sanatlar Lisesi 9/A Sınıfı Öğrencisi)



1 Kasım 1940 tarihinde Kars'ta dünyaya geldi. Annesinin adı Lala (Lale) babasının adı ise Gülistan'dır. Baba Gülistan, Ardahan'ın önemli âşıklarından olan Çıldırli Âşık Şenlik'in çıraklığını yapmıştır. Bu çıraklık oğul Murat ÇOBANOĞLU'nun hayatında önemli etki yapmıştır. Bölgemizdeki önemli âşıklardan olan Şavşatlı Deryamî, Sarıkamışlı Dursun Cevlanî, Posoflu Müdamî, Bardızlı Nihanî, Kağızmanlı Cemal Hoca, Arpaçaylı Hâmit İlhamî, ve Ardanoğlu Âşık Efkârî, Çobanoğlu'nun hayatında önemli etkiler yaratmışlardır.

Sanat hayatında babasının etkisinin büyük olduğu Çobanoğlu, 13 yaşındayken, yaylada bir çeşmede su içip uyuyakalmış ve rüyasında bade içtiğini görmüştür. Gördüğü rüyayı babasına anlatmış ve 13-14 yaşlarında babası tarafından saz çalmayı ve âşık makamlarını öğrenmiştir. Şiirlerinde son dördlüklerde ÇOBANOĞLU mahlasını kullanan aşığın ailesi aslında "Çobanlar" adıyla bilinmekteydi ancak ünlü âşık mahkeme kararıyla soyadını ÇOBANOĞLU olarak değiştirdi.

Çobanoğlu etti destan
Canım kurban sana vatan
Ayağın basamaz düşman
Türkiye'm cennet gibidir

ANA BABA GİBİ EMEĞİ VARDIR,
AĞIZDIR, LİSANDIR, DİLDİR ÖĞRETMEN.



Mevlam emreylese gökte güneşe
Zerresi dünyayı yakar mı yakar
Kamber Arzu için suda boğuldu
Mecnun da Leyla'yı yakar mı yakar



1964 yılında TRT Kars Radyosu'nda çalışmaya başladı. Katıldığı tüm yarışmalarda ödül alan âşığın ünü 1968 yılları sonrasında ülke sınırlarını aştı. Almanya, İngiltere, İsviçre, Fransa, Hollanda, Macaristan gibi birçok ülkede sanatını sergiledi.

26 Mart 2005 yılında Ankara'da hayata gözlerini yumdu. Her yıl 6-7 Mayıs tarihlerinde Kars'ta "Murat ÇOBANOĞLU Âşıklar Bayramı" düzenlenmektedir.

KAYNAKLAR

1. Durbilmez, Bayram (2014). Karşı Âşık Murat Çobanoğlu, Hayatı, Sanatı ve Eserleri. Kayseri: Tezmer Yayınları.
2. <https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/murat-cobanoglu>
3. https://tr.wikipedia.org/wiki/Murat_%C3%87obano%C4%9Flu

ARDAHAN KONGRE BİNASI

Ümmühan TARAKÇI (Ardahan Güzel Sanatlar Lisesi 10/A Sınıfı Öğrencisi)
Buse ŞAHİN (Ardahan Güzel Sanatlar Lisesi 10/A Sınıfı Öğrencisi)



Ardahan merkezinde Kongre Caddesi üzerinde yer alan bina, tarihi ve günümüzde birçok etkinliğe ev sahipliği yapması bakımından kent insanı için büyük önem taşımaktadır. Yapının tarihi önemi, inşa edildiği zamandaki siyasi olayların ve bölge insanlarının yaşadıklarının bilinmesiyle daha anlamlı hâle gelmektedir. 93 Harbi olarak adlandırılan, 1877-1878 tarihleri arasında yapılan Osmanlı-Rus Savaşı sonucunda imzalanan Berlin Antlaşması sonucunda savaş tazminatı olarak Kars ve Ardahan sancakları Rusya'ya verildi. Bu süreçte bölgede yaşayan Türkler göç ettirmek için yoğun baskılara maruz kaldılar (Günay, 1980). Bu süreçten sonra yaşanan Birinci Dünya Savaşı (28 Temmuz 1914-11 Kasım 1918) sonunda Brest Litovsk Antlaşması gereği Kars ve Ardahan bölgesinde yaşayan Türkler göçe zorlandı (Ural, 2011). Dönemin bazı mahallî gazetelerinde Müslümanlara karşı yapılan olumsuz olaylar da yer almaktadır. Aşağıda bölgemizde yaşanan kimi olaylar ile ulaşabildiğimiz bazı gazete haberlerini sizlerle paylaşmak istedik.



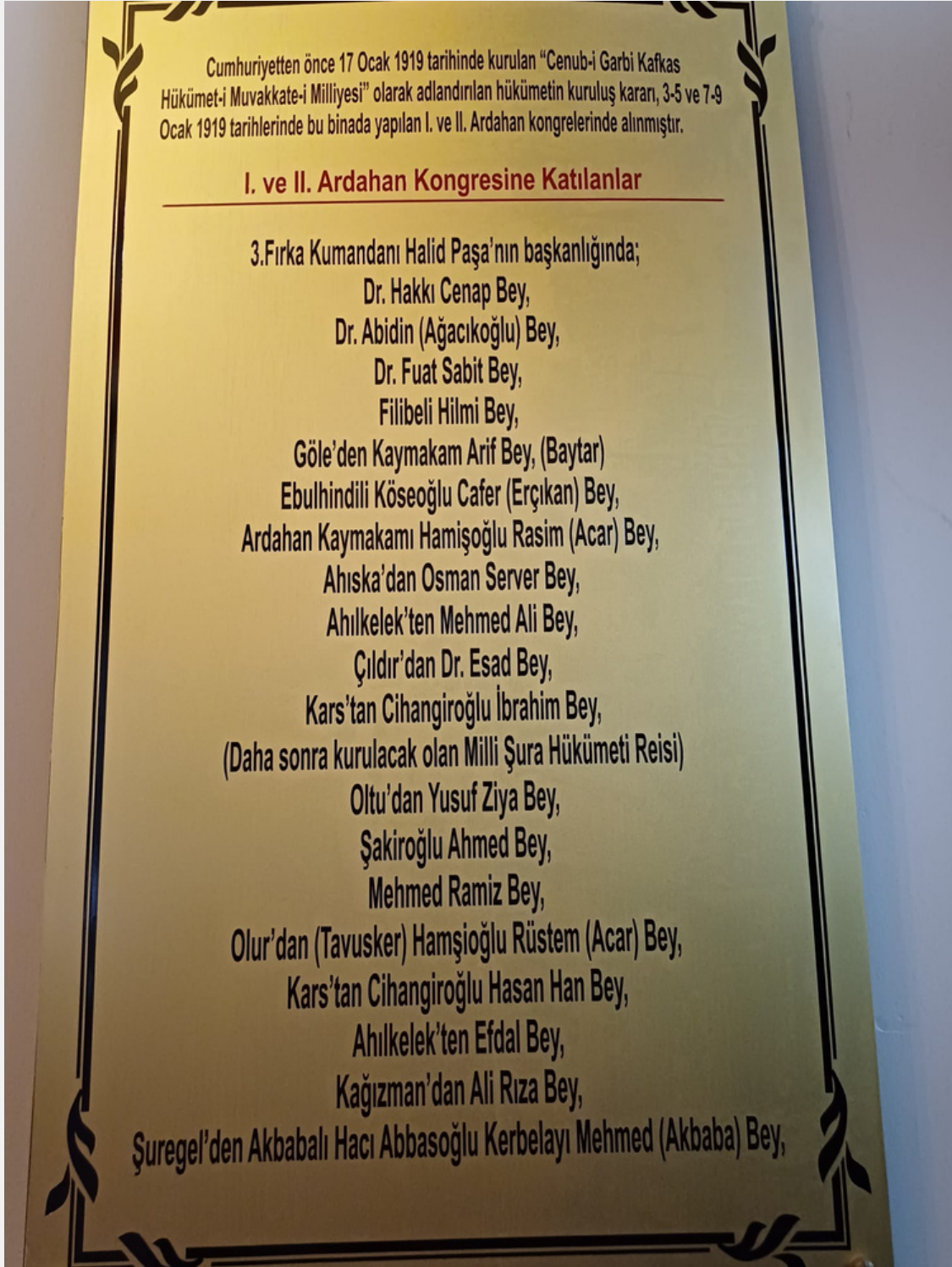
<http://www.osmanlicagazeteler.org/incele.php?id=24276&gor=Orj>

Yukarıdaki görsel, Osmanlıca Mahallî Gazeteler internet sitesinde arşivlenen ve günümüz harflerine aktarılan 9 Ocak 1919 tarihli Müsavat gazetesine aittir. Gazetenin bu sayfasında yer alan bir haber dikkat çekmektedir. Haberde Ermenilerin, Müslümanları öldürdüklerinden ve kadınlara yaptıkları tacizlerden bahsedilmiştir.



<http://www.osmanlicagazeteler.org/incele.php?id=8106&gor=Orj>

Yanda Osmanlıca Mahallî Gazeteler internet sitesinde arşivlenen ve günümüz harflerine aktarılan 18 Kasım 1919 tarihli Sadâ-yı Millet gazetesi incelendiğinde ise Batum bölgesinde bulunan Müslüman çocukların okullarında yaşadıkları sorunlara yer verilmiştir. Haberde, Müslüman çocukların okudukları okula önce Gürcü Hristiyan çocukları, sonrasında Ermeni çocuklarının getirildiği, bunun bir sonucu olarak da Müslüman çocukların başka okula taşınmalarına karar verildiği ancak belirtilen yeni okulun eğitime uygun olmayan bir binaya sahip olduğu anlatılmış. Halkın yaşadığı baskı ve zulme daha fazla sessiz kalamayan bölgenin ileri gelenlerinin topladıkları I. ve II. Ardahan Kongreleri ile bağımsızlık mücadelesinde önemli adımlar atıldı.



I ve II. Ardahan Kongrelerine Katılanların İsim listesi. Fotoğraf, Ardahan Kongre Binası içerisinde yer almaktadır.



I. Ardahan Kongresinde (3-5 Ocak 1919) Alınan Kararlar (AV, 2024):

- Mondros Antlaşması şartlarına uyulmayacak.
- Eldeki silahlar bırakılmayacak aksine yeni silahların elde edilmesi için her çareye başvurulacak.
- Anavatanı kurtarmak için teşkilatlanma genişletilecek, zafere ulaşıncaya kadar pes edilmeyecek. Milli Şura Hükümeti temsilcileri yeni bir kongre yapacak.

II. Ardahan Kongresinde (7-9 Ocak 1919) Alınan Kararlar (AV, 2024):

- Güneybatı Geçici Millî Kafkas Hükümeti kurulmalıdır. Kars'ta Büyük Kongre toplanması sağlanmalıdır.
- İngilizler, Mütareke hükümleri içerisine alınmıştır. Ordudaki silâhlar halka dağıtılmalıdır. Gürcü ve Ermeniler asla memleket içerisine sokulmamalıdır. Trabzon'da İstikbal ve İkbal, Batum'da Sadâ-yı Millet ve Erzurum'da Albayrak gibi milli yayınlar çıkarılmalıdır.
- Eldeki silahlar kesinlikle teslim edilmeyecek, III. Tümen 1914 sınırları gerisine çekilecek. Güneybatı Kafkasya Hükümeti'ne her türlü önderlik Halit Bey tarafından yapılacaktır.
- Vakit kaybetmeden Milli Şura Hükümeti ile temas ile temas kurulmalıdır.



Bina mimari olarak Oral Patacı (2020) tarafından yapılan araştırma ile değerlendirilmiştir. Söz konusu çalışmada binanın ön cephesinde yer alan kitabe dikkat çekmektedir. Araştırmacı, kitabenin ilk satırında “Sene 1329, 1911 Maşallah”, ikinci satırında ise Arapça “İnnâ fetešnâ leke fethan mubînâ” yazdığını belirtmiştir. İkinci satırın Fetih suresinden alıntı olduğu belirtilmiş, Türkçe anlamı ise “şüphesiz biz sana apaçık bir fetih yolu açtık” şeklinde verilmiştir.



İç mekandaki duvar süslemeleri dikkat çekmektedir. Özellikle tavanlarda yer alan alçı kaplamalar göz kamaştırıcıdır. Oral Patacı (2020) tarafından yapılan çalışmada binanın Rus mimarisi özellikleri taşıdığı vurgulanmıştır.

KAYNAKLAR

- Ardahan Valiliği (AV) Resmi Sayfası. “Kongre Binası”. Erişim Tarihi: 03.03.2024 Erişim adresi: <http://www.ardahan.gov.tr/kongre-binası>
- Günay, S. (1980). “Resmî Devlet Salnamelerine Gore Osmanlı İmparatorluğu'nun Seneler İtibariyle Mülki Teşkilatı”. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Erzurum 1980, s.144, 147.
- Müşâvât Gazetesi, 9 Ocak 1919, Sayı: 60. Erişim adresi: <http://www.osmanlicagazeteler.org/incele.php?id=24276&gor=Metin>
- Sadâ-yı Millet Gazetesi, 18 Kasım 1919, Sayı: 77. Erişim Adresi: <http://www.osmanlicagazeteler.org/incele.php?id=8106&gor=Metin>
- Ural, S. (2011). “Kurtuluştan Mondros Mütarekesi'ne Elviye-i Selâse'de Yaşanan Sorunlar”. Ankara Üniversitesi Türk İnkılâp Tarihi Enstitüsü Atatürk Yolu Dergisi, 47, 647-676.

ARDAHAN'DA İKİ KUĞU





Ardahan'ın Kurtuluş Günü etkinlikleri kapsamında ilimizi ziyaret eden, artistik buz pateninde dünya şampiyonu olarak ülkemizi gururlandıran milli sporcular Naz ARICI ve Elif Sırma ÖZEL, Ardahan Güzel Sanatlar Lisesi'ni ve Ardahan Cumhuriyet Spor Lisesi'ni ziyaret ettiler. Okulumuz öğrencileriyle bilgi ve tecrübelerini paylaşan milli sporcular kendileriyle ilgili merak edilen sorulara da yanıtlar verdiler.





Ardahan'ın Kurtuluş Günü etkinlikleri kapsamında ilimizi ziyaret eden, artistik buz pateninde dünya şampiyonu olarak ülkemizi gururlandıran milli sporcular Naz ARICI ve Elif Sırma ÖZEL, Ardahan Güzel Sanatlar Lisesi'ni ve Ardahan Cumhuriyet Spor Lisesi'ni ziyaret ettiler. Okulumuz öğrencileriyle bilgi ve tecrübelerini paylaşan milli sporcular kendileriyle ilgili merak edilen sorulara da yanıtlar verdiler.





Söyleşide en çok merak edilen konu, kısıtlı imkanlara sahip bir kişinin başarıya nasıl ulaşabileceği oldu. Şampiyonların bu konudaki önerisi çok kısa ve özdü: Asla pes etmemek ve azimle çalışmak. Söyleşi sonrasında öğrencilerle yakından ilgilenen şampiyonlar tekrar gelmeleri umuduyla okulumuzdan uğurlandılar.

ARDAHAN'IN KURTULUŞ GÜNÜ KUTLAMALARI

Tarih: 23 Şubat 1921. Yüzbaşı Osman Bey komutasındaki Türk orduları Ardahan'a girdiler ve o gün Ardahan'ın Kurtuluş Günü olarak kabul edildi. Her yıl büyük coşkuyla kutlanan Ardahan'ın Kurtuluş Günü bu yıl da etkinliklerle kutlandı. Ardahan Güzel Sanatlar Lisesi olarak bu tarihi günde bizler de etkinliklerde yerimizi aldık.



23 Şubat sabahı, Ardahan Valiliği önünde tüm okulların katılımıyla türküler ve halk oyunları eşliğinde kutlamalar yapıldı.

Törenin sona ermesinin ardından tüm okulların öğrencileri, ellerinde ay yıldızlı bayrağımızla, ilimiz içerisinde acının sembolü haline gelen Yanık Camii'ne ziyarette bulundular.





Ardahan Üniversitesi İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nden Dr. Öğr. Üyesi Suat VURAL'ın anlatımıyla Yanık Camii'nin tarihi hakkında bilgiler verildi. Duygu yüklü geçen bu tarihi anlatımın ardından dualarla tören sonlandırıldı.

Yanık Camii'de 300'e yakın Müslüman-Türk vatandaşının Ermeni çeteler tarafından diri diri yakılması aradan onca yıl geçmesine rağmen bir kez daha yürekleri dağladı.





Okulumuz öğrencileriyle Ardahan'ın düşman işgalinden kurutuluşuna ithafen Ardahan Kongre Binası'ndaki resim sergisi ziyaret edildi ve okul müdiremiz Ayşe SUSUZ sergideki resimler hakkında öğrencilerimizi bilgilendirdi.



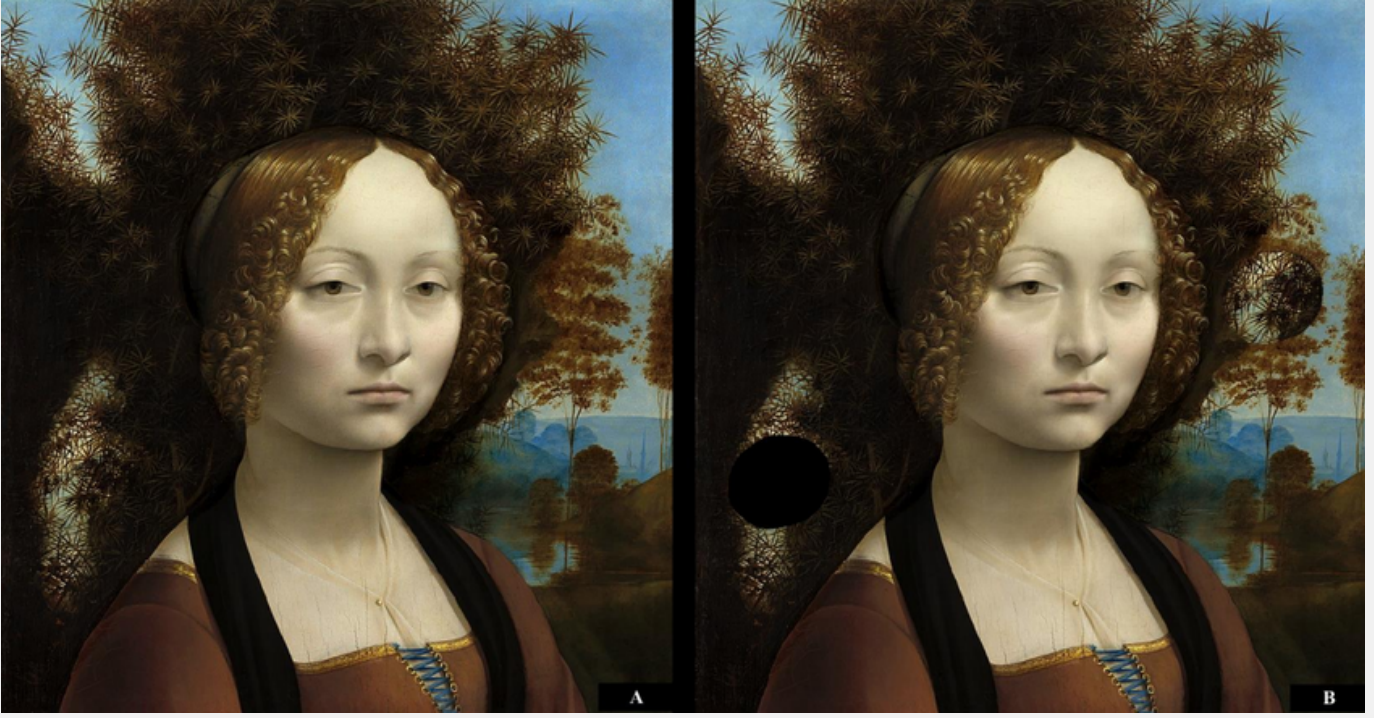
Astronomi ve Sanatın Birleştiği Eser: Ginevra de' Benci

Efehan YILMAZ (Ardahan Güzel Sanatlar Lisesi 9/A Sınıfı Öğrencisi)
Çağdaş DEMİRDAR (Ardahan Güzel Sanatlar Lisesi Fizik Öğretmeni)

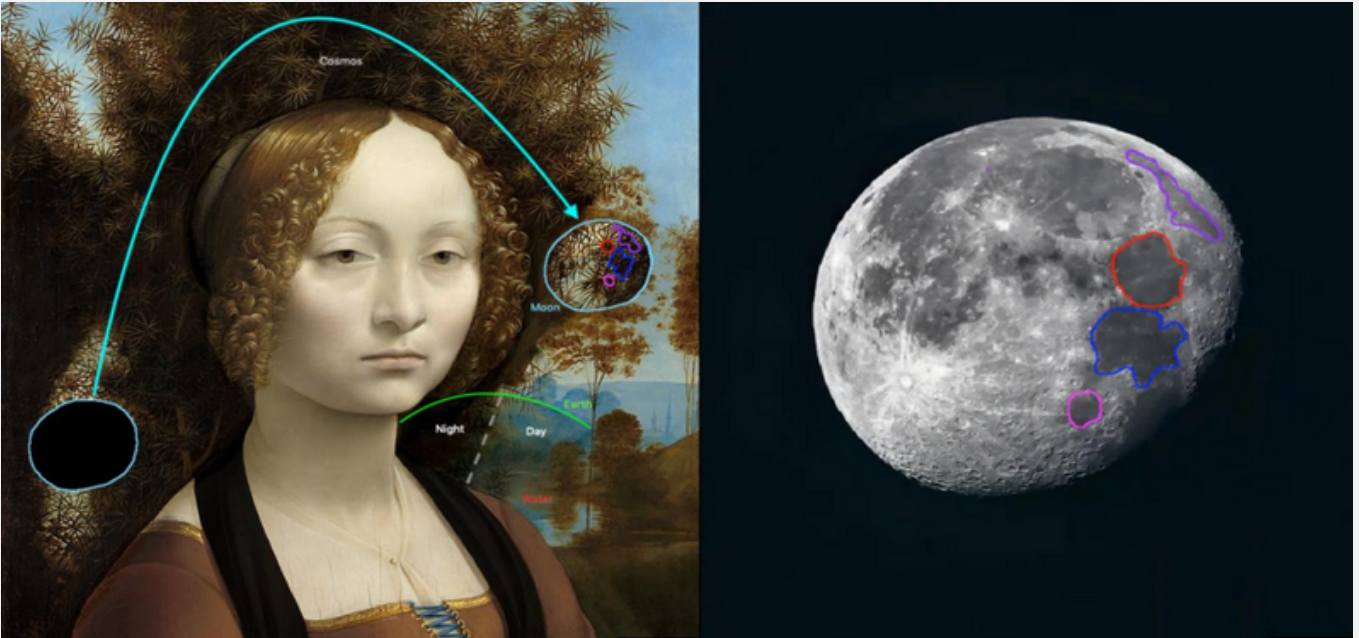


Doğa bilimlerini sanata uygulayan bir dâhi: Leonardo Da Vinci. Yaklaşık 500 yıl önce yaptığı çalışmalarla resim, jeoloji, aerodinamik, matematik ve anatomi gibi birçok bilim dalında devrim niteliğinde çalışmalara imza attı ve bu çalışmalar ile günümüzde kullanılan paraşüt, döner köprü, ornithopter (uçan makine), zırhlı araç gibi ekipmanların yapılmasına ilham kaynağı oldu. Mona Lisa (1503-1519), Son Akşam Yemeği (1495-1498), Vitruvius Adamı (1490) ve Ginevra de' Benci'nin Portresi (1474-1478) gibi birçok ünlü eserleri olsa da gök cisimlerini incelemesi ve sanatına yansıtması onu diğer sanatçılardan ayıran en önemli özelliği oldu. Sanattaki katkıları kadar bilinmese de astronomi ile ilgili çalışmaları da gözden kaçmayacak kadar önemlidir. Gezegenlerin ve Ay'ın ışığı yansıtma özellikleri ile ilgili araştırmaları sonucunda ışık ve gölgeleri eserlerinde ustaca kullandı. Sanatçının en ünlü eserlerinden birisi olan günümüzde değeri yaklaşık olarak 55 milyon dolar olan Ginevra de Benci tablosunun detaylı bir çalışmasına bu sayımızda yer verdik.

2021 yılında araştırmacı Grigor Keshelava tarafından, orijinali Amerika Birleşik Devletleri Ulusal Sanat Galerisi'nde yer alan Ginevra de' Benci tablosu detaylı olarak araştırıldı.



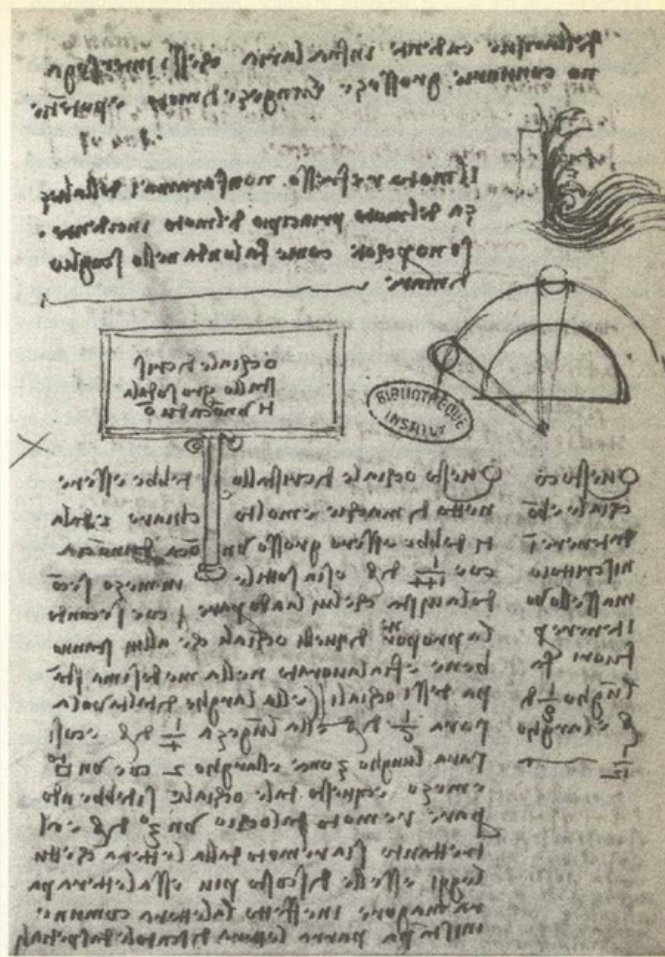
Eserde araştırmacı tarafından vurgulanan en belirgin özellik Ginevra de' Benci'nin yüzünün Ay'a benzer şekilde yuvarlak ve parlak olmasıdır. Arka fonda yer alan ağaç ise yıldızlara benzer şekilde resmedilmiş. Araştırmacı Keshelava, eserin orijinali olan Şekil-A'da, arka fondaki ağacın sol alt aydınlık kısmından yuvarlak bir parçayı görüntüleme programı olan Paint X ile keserek Şekil-B'de verilen resimde Ginevra'nın sağ kısmına taşınmıştır.



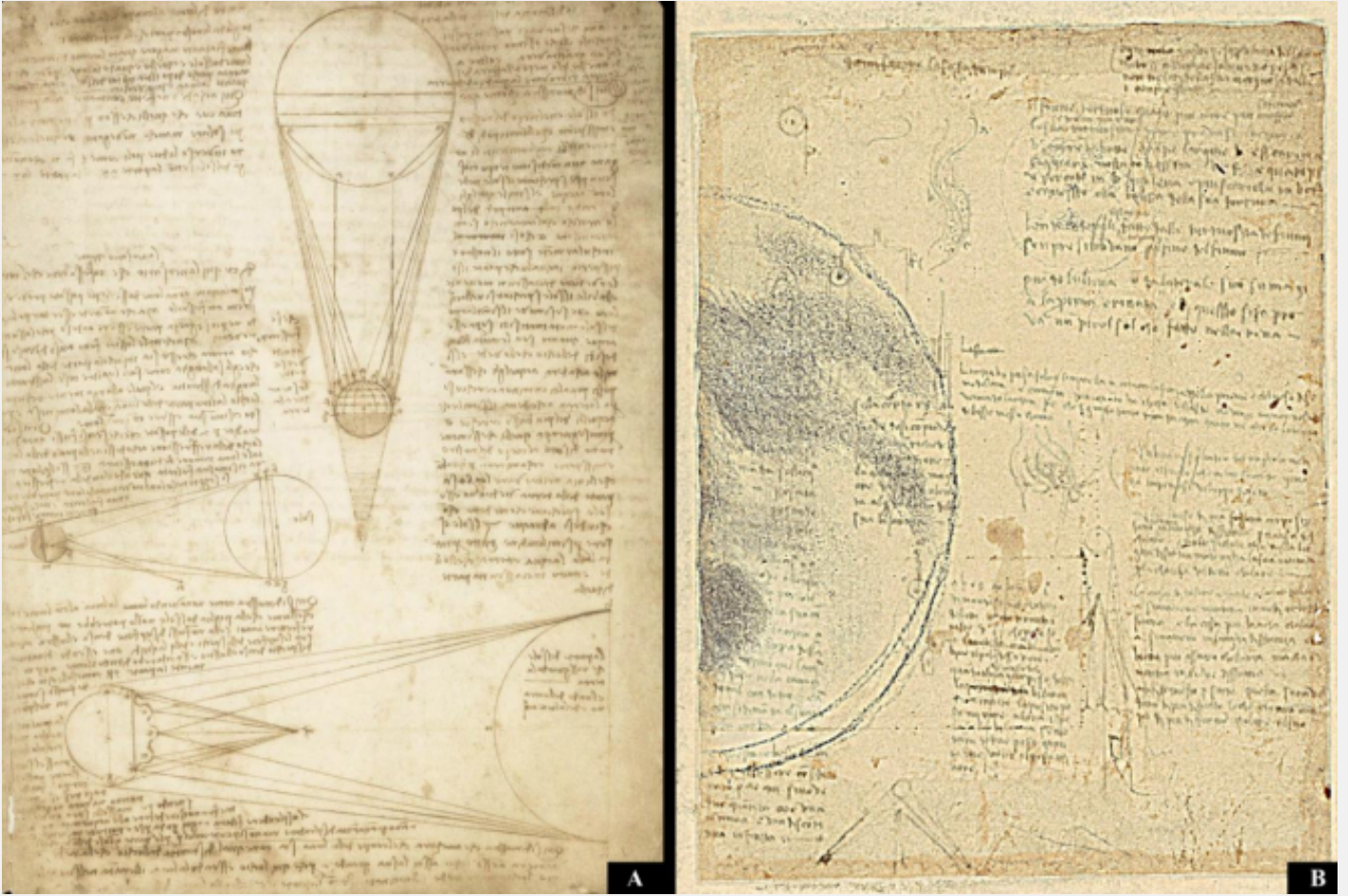
Yukarıda yer alan soldaki resimde, sağ alt kısımda görülen Night (Gece) ve Day (Gündüz) ayrımı Leonardo'nun bu kısımda belirgin şekilde karanlık ve aydınlık fon olarak ayırarak yeryüzünde gece ve gündüz ayrımını tasvir ettiği düşünülmektedir. Gündüz kısmında yer alan su kütesinin ise Dünya'daki yaşamın temelini su olduğu vurgusunun yapılması olarak yorumlanmıştır. Araştırmacı bu çıkarımdan yola çıkarak Night (Gece) kısmında kalan Ginevra'nın aydınlık yüzünü Ay olarak ağaçları ise evrendeki yıldızlar olarak yorumlamıştır.



Keshelava (2021) tarafından yapılan bu araştırmadaki bir diğer yorumlama ise yukarıdaki resimde Ginevra'nın solunda yer alan ve sağ kısma taşınan alanın, Ay yüzeyi ile benzerlik göstermesidir. Araştırmacı bu detaya vurgu yapmak için ise renkli çizimlerle Ay yüzeyi ile eserdeki Moon (Ay) olarak işaretlenmiş kısımdaki benzerlikleri karşılaştırmasıdır. Moon (Ay) alanında dikkat çekici bir diğer özellik ise daire içindeki sol kısmın aydınlık sağ kısmın ise daha karanlık olmasıdır. Ay'ın Güneş ışığını yansıttığı çağımızda bilinen bir özelliktir ancak araştırmacının Moon (Ay) parçasındaki düşüncesi Leonardo'nun eserlerinde sıklıkla uyguladığı ışığın kırılma ve yansıma özelliğini kullanmasıdır.



Leonardo Da Vinci'nin eserlerinde sıklıkla karşılaşılan husus, astronomik imgelerdir. Peki sanatçı bu bilgileri nasıl elde etmiştir? Bu konuda araştırmaları bulunan ünlü astrofizikçi Dr. Mario Livio, Leonardo'nun teleskop yaptığına dair bir kanıt bulunamadığını ancak yandaki resimde görüldüğü gibi konu hakkında kendisine ait notlarının olduğunu ifade etmektedir (Livio, 2018). Livio (2018), Leonardo'ya ait olan notlarda, tasarlayabileceği bir cihazda cam kullanarak Ay'ı daha büyük görebileceğinin yazıldığını ifade etmiştir.



Yukarıdaki resimlerde ise Leonardo Da Vinci'nin Ay gözlemi ve teleskop tasarımına ait farklı notları yer almaktadır. Keshelava (2021) tarafından yapılan çalışmadan alınan bu notlar için araştırmacı, bir diğer araştırmacı olan Prof. Dr. Andre Buys'a (Buys, 2011) atıfta bulunarak Leonardo'nun teleskop tasarlayacak kadar bilgi birikimine sahip olduğuna dair kanıtların bu notlar olduğu vurgulanmıştır. Unutulmamalıdır ki Leonardo'nun bu çalışmaları yaptığı dönemde Dünya'nın yuvarlak olduğu bile bilinmiyordu ancak Leonardo'nun astronomi ve evren merakı yaptığı eserleri de etkileyerek kendisini diğer sanatçılardan ayıran en büyük özelliği oldu.

KAYNAKLAR

Livio, M. (2017). "Leonardo Da Vinci and the Teleskop". Erişim adresi: <https://editions.covecollective.org/chronologies/leonardo-da-vinci-and-telescope>

Keshelava, G. (2021). "The Cosmos in "Ginevra de' Benci" by Leonardo da Vinci ". International Journal of Social Science Studies, 9(1), 29-33.

Buys, A. (2011). "A brief history of the astronomical telescopes IV: did Leonardo invent the telescope 100 years before Galileo?" National Geographic. Erişim adresi: <https://blog.nationalgeographic.org/2011/07/05/a-brief-history-of-the-astronomical-telescope-iv-did-leonardo-invent-the-telescope-100-years-before-galileo/>

Ardahan'da Bir Öğrenci Hikayesi

Nazlıcan DURDAĞI (Ardahan Güzel Sanatlar Lisesi 9/A Sınıfı (Müzik Alanı) Öğrencisi)



Sabahın erken saatlerinde uyandı İrem. Annesi sobayı yakmış, ekmekleri ısıtmış, kahvaltıyı hazırlamıştı. Bir anda babası kapıdan içeri girdi, elleri kızarmış yanakları al al olmuştu. İrem'in ailesinin hayvanları vardı ama kolay mıydı Ardahan kışında hayvan bakmak? Ailenin geçim kaynağı hayvancılıktı ve Ahmet Bey bir gün bile onların bakımını ihmal edemezdi ama artık gençlik günlerinden de eser kalmamıştı. Yaş ilerlemiş, hayat zorlaşmış, ekonomik sıkıntılar üst üste gelince yorulmuştu artık Ahmet Bey. Hayat her ne kadar yorsa da Ahmet Bey'in büyük bir serveti vardı: Ailesi.

Her sabah hayvanlara baktıktan sonra eve girdiğinde okula hazırlanan çocuklarını görmek ve hep beraber kahvaltı sofrasına oturmak, sobanın sıcaklığından daha çok ısıtıyordu içini.

Çocukları içerisinde en çalışkan İrem'di. Mimar olmak istiyordu İrem. Köyleri okulundan uzak olmasına rağmen sabahın erken saatlerinde kalkar, bir gün bile okulu ihmal etmezdi okulunu ama zordu Ardahan'ın kışında okula gitmek, çocuk olmak. Bir sabah yine hazırlandı İrem çok sevdiği okuluna gitmek için ama camdan dışarı bakınca bir de ne görsün her yer yine kar dolmuş.

Okul servisleri köyün ana yoluna kadar geliyordu fakat İrem'in evden ana yola yürümesi çok zordu. Hemen babası Ahmet Bey'i çağırdı. Daha yeni ısınmış, karnını doyurmuş Ahmet Bey kızı yardım istediğinde durur mu? Kar küreğini aldı, başladı evin yolunu açmaya. İrem bir yandan panikle servis şoförünü arıyordu, çünkü servisi kaçırırsa okula gitmesi imkânsızdı. Üstelik bugün, sene sonu sergisi için hazırladığı resimlerini ve ödevlerini teslim edecekti. Bir gün bile geciktiremezdi ödevlerini teslim etmeyi çünkü onun bir hayali vardı: Mimar olmak. Baba Ahmet Bey'in elleri soğuktan çatlamış kanamaya başlamıştı artık ama o bunun hiç farkında değildi. Sonunda Ahmet Bey yolu açmış, kızını da alarak servisin geleceği yere varmıştı ama dakikalar geçmiş servis gelmemişti. Bir anda tekrar kar yağmaya başlamıştı. Ahmet Bey kızı İrem'e döndü, bir gün okula gitmese bir şey olmayacağını söyledi ama o kadar ödevini hazırlamış İrem pes eder mi?! Kızını ikna edemeyeceğini anlayan Ahmet Bey servis şoförünü aradı. Servis aracı başka bir köyün çıkışında yolda kalmıştı biraz gecikecekti ama gelecekti Allah'ın izniyle. İrem heyecanla servisini beklerken bir yandan da tuvalinin üstündeki poşeti kardan temizliyordu çünkü o sergide eserinin olmaması gibi bir ihtimali aklına bile getirmek istemiyordu. Tam o sırada servisin geldiğini gördüler. Ahmet Bey derin bir oh çekti fakat kar iyice hızlanmaya başlamıştı, bu da onu endişelendiriyordu. Kızını servise bindirirken her sabah yaptıkları o ritüeli tekrarladılar: Kızını soğuktan donmuş yanaklarından öptü, "Allah zihin açıklığı versin." dedi ve onu uğurladı. İrem'den sonra, başka bir köyden bir çocuk daha alınacak, okulun yolu tutulacaktı.

Servis aracı kullanmak da kolay değildi, onca çocuk, onlarla gelen onca sorumluluk... Tedirgindi şoför Hasan Bey, gözünü yoldan ayırmadan dikkatle ilerliyor, bir yandan da dualar ediyordu. Servise alınacak son bir çocuk kalmıştı. Köye girişte zorlanan araç son çocuğu da aldıktan sonra yola koyuldu ve artık hedef çocukları okula sağ salım götürmekti. Kar şiddetini arttırmış ve yolu görmek gittikçe zorlaşmıştı. Köyün çıkışında servis bir anda durdu: Araç kara saplanmış ve şoför Hasan Bey ne yaparsa yapsın aracı ileri götüremiyordu. Kar yağışı fırtınaya dönmüş ve araca köyden yardıma gelmesi imkânsız hale gelmişti. İrem ve arkadaşları paniklemeye başlamıştı. Şoför Hasan Bey bir yandan onları sakinleştirmeye çalışıyor, bir yandan da bu durumdan nasıl kurtulacaklarını düşünüyordu ancak tüm çabaları boşa çıkmıştı. Araç kardan çıkamıyordu. Hemen aklına 112'yi ve son çıktıkları köyün muhtarını aramak geldi Hasan Bey'in. Yetkililere durumlarını anlattı ve sonrasında tedirgin bekleyiş başladı. İrem de büyük bir korku içindeydi ama onun korkusu arkadaşlarınınkinden çok farklıydı: Tuvalini okula götürememek ve o sergide eserinin yer alamaması. Aklına okul müdiresini aramak geldi ve hemen telefonuna sarıldı! Öğretmenine durumlarını anlattı ama cümlesini bitirmeden öğretmeni sözünü keserek telefonu hemen kapatıp yetkilileri arayacağını söyledi. Müdire hanımı da korku sarmıştı, çünkü öğrencileri onun hayatının her şeyiydi.

Korku dolu bekleyişin ardından kar fırtınası içinden kocaman bir kepçe ve büyük bir araç belirdi, gelenler AFAD ekipleri ve devletin kepçesiydi. Yetkililer önce hemen çocukları kontrol ettiler, sonra yolu açarak aracı kurtarmak için tüm güçleriyle çalışmaya başladılar.

Bir anda araç kurtarıldı ve herkes derin bir nefes aldı. O gün okula gidememişti İrem ancak sene sonu sergisi için resim seçimi bir haftaya sonraya ertelendi. İrem'in içini rahatlatmıştı ama İrem bu, durur mu, bir haftaya kadar yeni bir resim daha yapmaya karar verdi, böylece şansını arttırabilirdi. Sıcacık evinde İrem tuvalini ve boyalarını alarak yeniden resim yapmaya başladı heyecanla ve umutla...

OKULUMUZDAN ESERLER

Bu bölümde okulumuzun 10/A sınıfından bazı öğrencilerin çalışmalarına yer verilmiştir. Özen ve sevgi ile hazırlanan bu çalışmaları sevgili okurlarımızla paylaşmak istedik.



Eser sahibi: Onur Efe GÜMÜŞ

“Ayşe öğretmenimiz bizden hat sanatı çalışmamızı istemişti. Benim aklıma da tarihin köklü devletlerinden biri olan ve atalarımız olan Osmanlı Devleti geldi. Ben de Osmanlı'nın en iyi sembollerinden biri olan Osmanlı tuğrasını çalışmak istedim. Detaylı araştırmam sonucunda, dönemin padişahının ismine göre farklı farklı yapıldığını öğrendim, oysa ki ben hepsini aynı sanıyordum. Daha sonra içlerinden en çok II. Abdülhamid'e ait olan tuğrayı beğendim ve hazırlamaya karar verdim. Bu çalışmayı yaptığımdan dolayı çok mutluyum çünkü atalarımın ait ve yaparken de çok zevk aldım. Saygıdeğer Ayşe öğretmenim de yaptığım çalışmayı çok beğendi ve okulumuzda sergilemeye karar verdi. Okulumuzun dergisinde de çalışmamın yayınlanması beni çok gururlandırdı. Bize her zaman destek olan başta Ayşe öğretmenime ve diğer tüm öğretmenlerime çok teşekkür ederim.”

Eser Sahibi: Sudenur KILIÇ

“Ayşe öğretmenimiz tuval üzeri karışık teknikle savaş resmi yapmamızı istedi. Ardahan'da doğup büyümüş birisi olarak beni en çok Kurtuluş Savaşı etkilemişti. Bu nedenle yandaki çalışmamı hazırladım. Hazırlık sürecinde Çanakkale Savaşları'nı araştırmıştım ve resmi hazırlarken en çok Çanakkale'den ilham aldım. Okulumuzun dergisinde yayınlanması beni çok sevindirdi. Tüm öğretmenlerime çok teşekkür ederim”.





Eser sahibi: Mahir UZUN

“Ayşe öğretmenimiz hat sanatı çalışmamızı istedi. Yukarıdaki çalışma Basmelenin hat sanatı ile yazımıdır. Bir çok çalışma araştırdım ancak düşündüm ki her Müslüman için Basmelenin önemi çok büyük. Basmelenin faziletlerini de bildiğim için çalışmamda bunu seçtim. Altta hat sanatı ile yaptığım çalışma ise Ra'd Suresi 28. ayettir. Bu ayetin Diyanet İşleri yeni meali “Biliniz ki, kalpler ancak Allah'ı anmakla huzur bulur.” olarak belirtilmiştir. Beni çok etkileyen ayetlerden birisi olduğu için hat sanatı çalışmamda buna da yer vermek istedim.

Çalışmanın beğenilerek okulumda sergilenmesi benim için gurur vericiydi artık dergimizde de yer alacağını öğrendiğimde daha çok mutlu oldum. Diğer çalışmalarım için beni çok teşvik etti. Okul yönetimime ve tüm öğretmenlerime çok teşekkür ederim.”





Eser sahibi: Mahir UZUN

“Ayşe öğretmenimiz bizden savaş konulu bir resim yapmamızı istedi. Benim de ilk aklıma gelen Kurtuluş Savaşında bizim için canını feda eden askerlerimiz oldu. Çizim yapmadan önce uzun süre araştırma yaptım ve askerlerin savaş alanında yaşadıklarını anlatmanın etkileyici olacağına karar verdim. Ülkemizde özgürce ve güvenle yaşamamız tüm şehitlerimiz sayesinde olmaktadır bu nedenle bu resmi büyük bir özenle ve içtenlikle yaptım. Bu çalışmayı yapmama imkan sağlayan Ayşe öğretmenime ve bizden desteklerini hiç esirgemeyen diğer tüm öğretmenlerimize teşekkürlerimi sunarım.”

Sonraki sayımızda siz sevgili okurlarımızla tekrar buluşmak dileğiyle